



DIA DAS BRUXAS MACABRO

Inspirado na literatura de horror de *H.P. Lovecraft*. Criado por **Renato Costa**.

ALERTA: ESSA NARRATIVA FICCIONAL É DIRECIONADA PARA PESSOAS MADURAS, NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 18 ANOS.

HISTÓRIA

Poucos dias antes do dia das bruxas a pequena cidade chamada *Boston Village* começa a ter casos de falecimento bem estranhos. Os personagens realizarão uma investigação sobre os acontecimentos bizarros e descobrirão que estão envolvidos em uma ameaça misteriosa e ancestral.

GRUPO

Os personagens são habitantes de *Boston Village*, em Ohio, EUA, o grupo será composto por um(a) investigador(a) particular, um(a) jornalista, um(a) médico(a), um(a) boticário(a) e um(a) historiador(a) eles compõem a elite intelectual do local.

GATILHO

Cada personagem receberá um telegrama do prefeito da cidade solicitando a presença deles com urgência em seu gabinete dizendo que é uma questão de segurança pública.

INÍCIO

Os personagens são convocados a comparecerem a uma reunião regada a whisky e charutos importados no gabinete do prefeito da cidade e receberão uma proposta de trabalho.

OBJETIVO

Os personagens devem investigar o falecimento com circunstâncias perturbadoras de um parente do Prefeito e nessa jornada eles descobrem que existe uma ameaça muito maior em desenvolvimento.

CONTRATANTE

Lawrence Wallace, Prefeito da cidade.

INDIVÍDUOS IMPORTANTES NA NARRATIVA

- **Lawrence Wallace**: Prefeito da cidade;
- **Clarence Wallace**: Primeira vítima investigada, dono de uma mercearia;

- **Margaret Wallace**: Esposa de Clarence;
- **Dorothy Davis**: Jovem estudante e babá nas horas livres;
- **Frank Harding**: Professor de arte.

CENÁRIO

Boston Village, Estado de Ohio a aproximadamente 70 quilômetros da capital *Columbus*, EUA anos 20 com aproximadamente 1500 habitantes. Essa cidade é conhecida atualmente como *Helltown*, uma estranha cidade que foi desocupada pelo governo americano onde supostamente ocorreu coisas muito estranhas.

ANTAGONISTAS

- I. **Bruxos**: Os personagens não sabem, mas estão investigando a interferência de bruxos na cidade que querem invocar uma entidade demoníaca com o intuito de trazer o inferno para a terra.

ESTRUTURA NARRATIVA

Introdução

O dia das bruxas está se aproximando de *Boston Village*, e com ela vêm os preparativos, a cidade está em alvoroço, as pessoas estão decorando animadamente suas casas, os estoques de doces nos armazéns e mercados da região estão esgotados. A maioria das pessoas só falam disso e pelo visto será a maior festa do dia das bruxas de todos os tempos. Essa festa também é conhecida por *Samhain* para os pagãos ou *Dia de Todos os Santos* para os católicos.

Dias antes do dia das bruxas, surgem casos estranhos de morte pela cidade, a primeira vítima foi um transeunte que morreu esmagado com um capotamento de um caminhão carregado de abóboras há cinco dias, no dia seguinte uma senhora de idade foi tragada por uma falha geológica no cemitério e morreu, há três dias uma pessoa aparentemente comeu giletes de barbear e morreu de hemorragia interna.

O prefeito da cidade reúne os personagens para que eles investiguem o caso, pois a terceira vítima, infelizmente, é **Clarence Wallace**, seu sobrinho, o prefeito tentou acionar o xerife da cidade, mas ele recusou-se a acreditar que se tratava de um crime, porque tudo indicava se tratar de um suicídio macabro, e ele precisava cuidar de coisas mais importantes como reforçar o policiamento na cidade no dia das bruxas. O prefeito recusando acreditar que foi um suicídio contrata a equipe para investigar. Clarence é dono da maior mercearia da cidade.

Investigação - Primeira Parte

No **necrotério**, o legista revelará informações a respeito das condições da vítima. Após uma autópsia preliminar foram encontradas duas giletes no estômago e uma presa na garganta. As giletes continham traços de caramelo presas em suas superfícies. Os personagens poderão pedir uma autópsia mais detalhada, porém imagens testemunhadas pelos personagens no procedimento feito no cadáver da vítima podem ser extremamente perturbadoras.

Na **residência da vítima** acontecerá o velório, a casa estará cheia de pessoas vestidas de preto em luto e a esposa do falecido estará com uma aparência muito séria, mas sem derramar nenhuma lágrima (estado de choque) segurando uma criança de colo. O local está repleto por decoração do dia das bruxas. A casa cheia é uma oportunidade para os personagens bisbilhotarem.

Após vasculharem o local, eles encontrarão marcas do fogareiro de ferro fundido por ter sido arrastado e atrás do pesado móvel eles encontrarão uma estranha bolsinha feita de couro bem surrado e amarrado com fios de cabelo. Dentro da bolsinha tem uma erva estranha desidratada, uma moeda antiga e um pedaço de osso carbonizado.

Se interrogada, a esposa da vítima irá informar que o marido era um glutão e adorava entupir-se de doces, mas não possuía nenhum inimigo que ela conhecia.

Os personagens devem realizar pesquisas na cidade para identificar os objetos da bolsinha:

- Em livros de fitologia são encontrados desenhos de uma erva chamada *Silphium*, que bate com a planta que os personagens encontraram, esta erva está extinta há 150 anos usada como tempero, mas era mais valorizada principalmente pelas suas propriedades medicinais;
- Depois de uma pesquisa intensa sobre moedas antigas e símbolos ancestrais, a moeda é identificada como de origem celta com mais de 2000 anos de idade;
- Depois de uma análise extensa, o osso aparentemente de um pequeno mamífero é identificado como humano, um metacarpo carbonizado de um recém-nascido (osso da mão) com pelo menos 100 anos de idade. Se forem bem-sucedidos em um teste de *medicina/biologia/similar, dificuldade difícil*, eles descobrirão que somente com uma temperatura extremamente alta é possível carbonizar um osso dessa maneira, mais que uma fogueira ou um forno de cozinha.

Na **mercearia**, a qual **Clarence Wallace** é dono, os personagens poderão verificar os livros contábeis e descobrirão que os doces comprados vêm do mesmo fornecedor de *Columbus*, capital de Ohio. Ao verificarem o estoque de doces nenhum deles possui giletes ou algo que poderia ser prejudicial ao consumo.

Investigação - Segunda Parte

Depois que saem da casa da vítima das giletes, os personagens são abordados por um menino de recados que lhes entrega um telegrama vindo do prefeito. O telegrama informa que aconteceu outro falecimento bizarro em uma festa de adolescentes.

Em uma tradicional pesca de maçãs com a boca uma jovem se afogou. Ao chegar ao local os personagens encontrarão a viatura da polícia estacionada na frente de uma casa com estilo vitoriano, ao entrar no local os personagens se esbarrarão com o xerife que os acusa de malditos xeretas e que foi um falecimento triste que será investigado detalhadamente. A casa estará cheia de adolescentes vestindo fantasias de dia das bruxas, alguns estão chorosos e outros em estado de choque.

Uma das jovens, a melhor amiga da vítima, chamada **Dorothy Davis** relata que sua amiga estava tentando pescar maçãs na tina com água e ficou muito tempo com a cabeça mergulhada, de repente ela começou a se debater. Quando isso aconteceu duas pessoas tentaram tirar ela de lá e não conseguiram tira-la. Os jovens dizem que a água começou a ferver do nada e que água não estava quente poucos minutos antes dela colocar a cabeça. Quando a vítima parou de se debater eles conseguiram retirá-la da tina e seu rosto estava com a pele queimada e com bolhas. Se for perguntada ela dirá

que não sabe como isso aconteceu e não conhece **Clarence Wallace**.

Se os personagens forem bem-sucedidos em um teste de *detectar mentiras/empatia/linguística/similar dificuldade média*, notará que **Dorothy Davis** parece que não está contando tudo ou algo chama a atenção nela e que aparentemente ela está tentando disfarçar um sotaque e até mesmo a presença dela incomoda de alguma forma.

Os personagens podem realizar uma investigação de cena e encontrarão as seguintes pistas:

- Há marcas de borrimo de água no assoalho de madeira da casa;
- As maçãs dentro da tina estão cozidas;
- Entre as almofadas do sofá existe outra bolsinha com os mesmos objetos encontrados anteriormente;
- Os jovens do local não conhecem a vítima das giletes.

Ganchos para Dorothy Davis

- Os personagens lembram que viram o rosto da jovem recentemente (em uma foto na casa dos Wallace);
- Um dos jovens ou uma velha revela em voz alta uma fofoca na saída da casa dizendo que essa **Dorothy Davis** só se mete em confusão, os responsáveis por ela deveriam ter mudado ela de cidade depois do que aconteceu no colégio;
- Os personagens podem realizar uma tocaia na frente da casa de **Clarence Wallace** e descobrirão que **Dorothy Davis** é babá de seu filho.

Investigação - Terceira Parte

Os personagens podem escolher ir a qualquer momento na biblioteca da cidade, mas terão de convencer o bibliotecário para ter acesso à seção restrita da biblioteca onde existem livros que abordam ocultismo e folclore obscuro.

Se forem bem-sucedidos em um teste de *pesquisa/uso de biblioteca/similar, dificuldade fácil*, conseguirão extrair as seguintes informações dos livros da sessão restrita:

- Saquinhos de pano normalmente são usados para rogar maldições por bruxas;
- Recortes de jornais da cidade mostrando fatos estranhos envolvendo o dia 31 de outubro de 13 em 13 anos. *Os recortes se encontram no final deste documento de texto.*
- Existem registros policiais com aparecimento de número significativo de mortes de animais na região a cada 13 anos concentrado entre outubro e novembro, a maioria de casos misteriosos envolvendo mutilações. Estes casos envolvem entre 10 a 30 animais por vez;
- Se cruzarem as informações policiais concluirão que existem números estranhos de desaparecimento de pessoas envolvendo essa data a cada 13 anos;
- Os itens em particular encontrados nas bolsinhas são usados por bruxas extremamente poderosas;
- Aparentemente não há registros de qualquer ligação de linhagem entre as vítimas.

Se forem bem-sucedidos em um teste de pesquisa/uso de biblioteca/similar, dificuldade média, conseguirão extrair as seguintes informações dos livros da sessão restrita:

- Existe uma passagem que chama a atenção dos personagens: “seis sacrifícios de sangue em seis dias, o último antes da meia noite do último dia antes da colheita final”;
- No calendário celta, o último dia da colheita final é 31 de outubro, dia das bruxas;
- O sacrifício de sangue tem a intenção de invocar um demônio para servir a bruxa, e não é um demônio qualquer e sim uma entidade demoníaca que para os cristãos deu origem ao dia das bruxas;
- Bruxas podem ser derrotadas usando ferro frio;
- Os celtas acreditavam que no dia 31 de outubro o véu entre os vivos e os mortos ficava mais fino. Era a noite do demônio e usavam máscaras para se esconder dele. Deixava doces na porta para apaziguá-lo. Esculpiam rostos em aboboras para adora-lo;
- Há um registro obscuro que indica a existência de um caçador de bruxas que era comandante das forças do norte na guerra da secessão e que está enterrado na cidade;
- Existem registros que o demônio foi exorcizado há séculos.

Se forem bem-sucedidos em um teste de pesquisa/uso de biblioteca/similar, dificuldade difícil, conseguirão extrair as seguintes informações dos livros da sessão restrita:

- Devido ao alinhamento astrológico esse ritual só pode ser realizado a cada 600 anos, e esse marcador aponta para a noite seguinte;
- Segundo as lendas se essa entidade for trazida do lugar que está aprisionado ele pode trazer os mortos de volta a vida para atormentar o mundo dos vivos, elas ficam em volta dele como moscas no mel;
- A volta da entidade maligna promete um banho de sangue que não pode ser parado;
- Uma cópia do *Rituale Romanum*, um manual para padres escrito em 1614. O livro trata de todos os rituais, batismo, eucaristia, casamento. Existe um ritual de exorcismo que é tratado no capítulo 13, e apresenta uma visão que na época era inovadora, pois instruía os padres a verificar se era realmente um caso de possessão ou alguma doença mundana. *O ritual de exorcismo encontra-se no final deste documento de texto.*

Investigação - Quarta Parte

Se os personagens pesquisarem sobre **Dorothy Davis** descobrirão que ela trabalha como babá do filho de **Clarence Wallace** e que ela é famosa por ter tido uma discussão violenta com o professor no colégio e que foi suspensa, um verdadeiro escândalo para a época.

A informação sobre a discussão pode ser obtida através de fofoca ou publicação em jornal (*O recorte de jornal se encontra no final deste documento de texto*), pois chocou a população e descobrirão que a discussão da jovem foi com o professor de arte **Frank Harding**. Na realidade a discussão se transformou em agressão física por parte da jovem.

O **colégio**, uma construção clássica de dois andares e feita de tijolos vermelhos escurecidos pelo tempo, os personagens podem encontrar o professor de arte em seu horário de trabalho, dependendo do horário ele estará lecionando ou estará na sala dos professores.

Se forem à **oficina de artes** do colégio, perceberão que existem diversas esculturas de barro com imagens estranhas no local, um rosto de uma gárgula, uma pequena estátua feminina voluptuosa demais para o local e diversos outros trabalhos inacabados. Existem diversos equipamentos de marcenaria e fornos para assar artigos de barro. O teto do local é preenchido por máscaras macabras de diversos tipos e de materiais, algumas feitas de pano, outras de papel machê. Porém uma em especial chama a atenção, presa na parte central do teto da sala, uma máscara aparentemente feita de couro foi pintada com os olhos escorrendo sangue e com a expressão de um grito vindo do vazio.

A visão da máscara de couro pode ser realmente perturbadora, pois ela parece ser muito realística. Os personagens se forem bem-sucedidos em um teste de atributo mental ou similar ficarão extremamente transtornados recebendo penalidade nos testes subsequentes pelo resto da cena. O personagem que falhar e tiver o pior resultado do grupo terá a impressão que está ouvindo diversos gritos de dor diretamente dentro de sua cabeça.

Ao abordarem o professor **Frank Harding** ele se mostrará muito receptivo e atencioso aos personagens, cumprimentando cada um e pedindo para chama-lo pelo primeiro nome.

Se os personagens forem bem-sucedidos em um teste de detectar mentiras/empatia/linguística/similar dificuldade difícil notarão que ele está tentando disfarçar um sotaque de maneira eficiente.

Se perguntado a respeito de **Dorothy Davis** ele responderá que ela é uma aluna brilhante, extremamente talentosa e com potencial grandioso e acha uma pena ela ter sido suspensa. Se perguntado sobre a discussão violenta, ele dirá que ela explodiu durante uma repreensão verbal e que se o Diretor não tivesse aparecido na hora **Dorothy Davis** teria arrancado os olhos dele. Pelo visto ela ficou ofendida por ele ter a repreendido sobre um trabalho que ela tinha feito e que ficou inapropriado e perturbador. Ela confeccionou um livro artesanalmente e cobriu todas as páginas com símbolos bizarros e crípticos, além de tê-lo preenchido com desenhos de imagens detalhadas de mortes sangrentas e primitivas. Ela se desenhava no meio dessas imagens como se estivesse participando. Se perguntado que símbolos são estes ele fará desenhos celtas em um quadro negro, ele disse que não mencionou sobre o livro para o Diretor, pois temia que colocassem a jovem em um sanatório. Caso sejam mostradas a ele as moedas encontradas nos saquinhos de bruxaria ele confirmará que os desenhos são semelhantes, se perguntado sobre o paradeiro do livro ele irá dizer que o queimou em uma das fornalhas de barro. Caso seja perguntada informações sobre **Dorothy Davis** o professor dirá que ela se mudou há um ano para a cidade, transferida pelo governo, já que é uma órfã, aparentemente para cuidar de um problema pulmonar, dizem que a família dela faleceu no naufrágio do *Titanic* e a guarda dela foi para o governo de

Columbus (capital de Ohio), ela estuda no colégio e no tempo livre trabalha como babá.

Se os personagens forem bem-sucedidos em um teste de percepção/empatia/similar, dificuldade média, revelará que o professor está tentando posicionar o seu corpo para esconder alguma coisa.

Pode ser feita uma busca no local, contanto que o professor de arte não esteja no local, se forem bem-sucedidos em um teste de percepção/busca/similar, dificuldade média, eles notarão que foi instalado um cadeado em uma das gavetas da mesa do professor de arte na oficina. Se a gaveta for destrancada ou arrombada, dentro dela haverá um pote com ossos pequenos. Uma análise detalhada (sucesso em um teste de medicina, dificuldade difícil) revelará que são ossos limpos de uma criança, incluindo falanges, algumas vértebras e parte de uma mandíbula.

Investigação – Quinta Parte (OPCIONAL)

Se os personagens forem ao Cemitério da cidade para desenterrar o corpo do caçador de bruxas. Chegando lá encontrarão o enorme buraco causado pela falha geológica com o perímetro demarcado por bandeirolas vermelhas, ele tem mais de dez metros de profundidade e é possível notar as marcas de sangue coagulado deixado pela queda da idosa há alguns dias atrás. Para conseguir qualquer informação, os personagens deverão exumar o corpo do caçador de bruxas. Nele encontrarão seu corpo extremamente bem conservado e junto a ele um sabre de cavalaria com a lâmina envolvida em cera.

Se os personagens forem bem-sucedidos em um teste de percepção/empatia/similar, dificuldade média, revelará que existe algo tatuado em seu escalpo. Os personagens deverão raspar o escalpo com cuidado para conseguirem ler um texto falando sobre sua perseguição as bruxas na região. O texto se encontra no final deste documento de texto.

Virada na Trama

Se os personagens procurarem por **Dorothy Davis** não a encontrarão em nenhuma parte da cidade. No meio do caminho os personagens serão abordados por crianças fantasiadas falando a famosa frase: “*travessuras ou gostosuras?*”

No meio do vai e vem dos personagens investigando os fatos ocorridos pela cidade, depois de falarem com o professor de arte, eles são abordados pela viatura do xerife que informará que seu parente (mulher, marido, filho, filha, pai, mãe) acabou de falecer em circunstâncias bem estranhas.

Os bruxos sabem que os personagens estão atrás deles, porque estão fazendo perguntas demais pela cidade e isso já está passando de boca em boca. Um saquinho de bruxaria foi colocado em uma das casas dos personagens e um membro de suas famílias será vítima da magia negra contida nelas.

O mestre/narrador poderá escolher um jogador específico ou sortear. Um parente dele ao abrir a porta recepcionará um grupo de crianças que falarão “*travessuras ou gostosuras?*” e ela irá cair para trás sem vida e com o corpo extremamente rígido em uma expressão facial e corporal congelada de susto.

Essa manobra foi realizada com o intuito de realizar mais um sacrifício e as bruxas ganharem tempo para realizar o último ritual.

O personagem ficará extremamente perturbado pelo falecimento na família

Confronto

O tempo passa e o fim da noite do dia das bruxas se aproxima, existe uma estática no ar difícil de explicar.

Assim que os jogadores descobrirem que na realidade a verdadeira pessoa por trás dos sacrifícios é **Frank Harding**, eles deverão partir para a casa dele o mais rápido possível.

Quando chegarem na casa, se forem bem-sucedidos em um teste de percepção/ouvir/similar dificuldade média será possível ouvir palavras estranhas sendo pronunciadas.

Se forem bem-sucedidos em um teste de linguística/história ou similar, dificuldade difícil, saberão que a língua falada é gaélico antigo, mas não discernirão as palavras proferidas.

Para entrar na casa os personagens devem destrancar a porta com alguma ferramenta ou arrombá-la.

Os personagens podem tentar esgueirar-se sem serem detectados para dentro da casa, mas deverão passar em um teste de furtividade, dificuldade fácil, visto que o bruxo se encontra concentrado realizando a invocação.

Ao entrarem na casa escutam-se palavras em um idioma estranho sendo proferidas por uma voz masculina, explorando o local o som vem do porão. Assim que descem a escada do porão eles conseguem ver a cena que está acontecendo. **Dorothy Davis** está amarrada ao teto por cordas, está amordaçada e se debate tentando se livrar das cordas.

Frank Harding está falando em voz alta as palavras estranhas e está na frente de um pequeno altar com diversos objetos aparentemente realizando algum tipo de ritual. O altar está coberto com um pano negro com o que parece ser um pentagrama, sobre ele há um crânio de um cordeiro, um pequeno cálice prateado com inscrições estranhas, velas negras de diversos tamanhos, uma grande língua de algum animal dentro de um pequeno caldeirão com moscas voando por cima. O professor de arte segura em uma das mãos outro cálice dourado grande e na outra mão aponta para cima uma faca primitiva de pedra negra com uma aparência cruel. Ele vai em direção a **Dorothy Davis** e coloca a faca na garganta dela e começa a passa-la no corpo da jovem em uma provocação sexual cruel até que ele levanta a faca como se fosse apunhalá-la.

Esse é o momento em que os personagens podem realizar uma intervenção na cena, atacando ou tentando impedi-lo de finalizar o ritual.

Se o bruxo for atacado de forma letal ele cairá no chão sem vida e não apresentará nenhum sinal vital.

Se os personagens matarem ou desacordarem com ferro frio **Frank Harding** e libertarem **Dorothy Davis**, assim que libertada das amarras **Dorothy Davis** agradecerá aos personagens e dirá que ele enlouqueceu e iria matá-la. Ela estará falando com um sotaque estranho e falará que o irmão dela sempre foi um incompetente. **Dorothy Davis** se revelará outra bruxa usando algum poder telecinético para derrubar os personagens enquanto sentem uma dor excruciante como se suas entranhas estivessem sendo reviradas. A jovem bruxa revelará que o irmão dela queria que ela fosse o último sacrifício e que agora a honra era dele. O retorno sobre o retorno do mestre, esse ritual era um trabalho para duas pessoas e revela que teve que suportar o irmão dela por quase 600 anos. Ela vai até ele e esfaqueia o seu corpo com a faca de pedra e coleta o sangue dele com o cálice dourado. A jovem fala que antigamente as crianças ficavam em casa e hoje tudo se inverteu e agora todos verão que é um dia das bruxas de verdade e começa a proferir aquelas palavras estranhas novamente e nesse momento ela vai virar as costas para os personagens.

Esse é outro momento em que os personagens podem realizar uma intervenção na cena, atacando ou tentando impedi-la de finalizar o ritual, porém somente um objeto feito de ferro frio pode feri-la realmente. Como estão sofrendo de dores extremas será algo bem difícil de fazer. Mas se forem bem-sucedidos conseguirão impedir a invocação da entidade demoníaca.

Resolução – DERROTA

Se a jovem completar o ritual o chão do assoalho do porão se rachará e uma fumaça negra bem espessa atravessará as fendas. Essa fumaça é estranha parece se movimentar como se tivesse vontade própria e se acumula no teto do porão por algum tempo se movimentando de forma hipnótica. Até que ela se move e começa a entrar pela boca do corpo de **Frank Harding**, assim que toda a fumaça negra entrar em seu corpo, seus olhos se abrirão com uma coloração negra e ele se levantará expressando um sorriso cruel, ele vai até **Dorothy Davis** pega a faca de pedra da mão dela, lhe dá um beijo sensual e quebra seu pescoço como se fosse algo trivial.

Os personagens ainda têm chance que derrotarem o demônio, se conseguirem realizar um exorcismo a partir do *Rituale Romanum*, caso eles o tenham em posse ou conseguiram memorizar as palavras em latim.

Depois vai em direção aos personagens que terão uma morte extremamente dolorosa e lenta nas mãos da entidade demoníaca.

Resolução – VITÓRIA

Os personagens conseguem impedir que o ritual seja completado ou derrotam o demônio posteriormente com um

exorcismo. A maioria dos personagens ficará traumatizada pela experiência, mas levarão vidas normais dentro do possível.

OBSERVAÇÕES

SEQUENCIA DAS MORTES/SACRIFÍCIOS:

- *Primeiro dia, 26 de outubro de 1921*: esmagamento pelo capotamento do caminhão;
- *Segundo dia, 27 de outubro de 1921*: senhora no cemitério;
- *Terceiro dia, 28 de outubro de 1921*: ingestão de giletes;
- *Quarto dia, 29 de outubro de 1921*: tina com água na festa de adolescentes;
- *Quinto dia, 30 de outubro de 1921*: parente do personagem;
- *Sexto dia, 31 de outubro de 1921*: irmão da bruxa.

RECORTES DE JORNAL OBTIDOS NA BIBLIOTECA

Gazeta de Boston Village
15 de agosto de 1921

Jovem órfã, Dorothy Davis, perde o controle e agride professor no Colégio Municipal de Boston Village. O escândalo aconteceu no meio da oficina de artes do local e foi testemunhado por toda a classe de alunos.

De acordo com testemunhas, a jovem perdeu o controle emocional e gritou palavras de baixo calão. A jovem teve de ser contida por outros alunos na classe para que não agredisse fisicamente o professor.

Frank Harding, o professor de arte, em entrevista, disse que decidiu não prestar queixa na justiça e solicitou para que ela não fosse expulsa do colégio, justificando que a jovem é brilhante, com um grande potencial artístico que não pode ser desperdiçado.

Gazeta de Boston Village
1 de outubro de 1908

Pelo menos oito pessoas, entre elas quatro crianças, morreram na madrugada do dia 31 por conta de um incêndio em um orfanato.

Os serviços de emergência seguiram para o orfanato por volta das 2h20 (hora local), onde encontraram oito corpos de jovens entre 8 e 21 anos, explicou o porta-voz do serviço de emergência regional, Robert McKenzie.

Várias pessoas ficaram feridas e quatro delas tiveram que ser hospitalizadas devido às lesões provocadas pela inalação de fumaça e cortes.

Por enquanto, as causas do incêndio são desconhecidas e uma investigação foi aberta para esclarecer o que aconteceu no orfanato, que ficou completamente destruído.

Os bombeiros trabalharam durante horas para poder apagar o fogo, que já foi controlado.

Gazeta de Boston Village
2 de outubro de 1895

A morte de pelo menos 600 cabeças de gado em uma fazenda localizada ao norte de Boston Village está sendo acompanhada por equipes de especialistas vindas de Columbus desde a última quinta-feira do dia 31. A suspeita é que os animais tenham sido infectados por febre cerebral.

Em nota técnica divulgada nesta terça-feira (8) depois que o caso veio à tona ontem, os especialistas afirmam que medidas necessárias para descobrir a real causa da morte do gado estão sendo apuradas.

No dia seguinte, equipes foram até a fazenda para notificações pudessem ser feitas. Segundo o dono da propriedade, o pecuarista Robert Smith, das 600 cabeças da fazenda, 250 já estavam mortas. Mais amostras dos animais foram recolhidas.

Ontem, a equipe voltou à fazenda e constatou morte de mais 350 cabeças de gado, totalizando 600 mortes. "Vale ressaltar que também havia lotes de bovinos e ovinos fora do confinamento, que não apresentaram nenhuma sintomatologia e ou morte. Nos demais animais da propriedade não foram constatados doenças", informa a nota.

A suspeita dos especialistas é que tenha havido falha na fabricação das rações dadas aos animais.

Todos os animais mortos estão tendo as carcaças destruídas e enterradas na fazenda. A estimativa do proprietário é que o prejuízo ultrapasse os \$ 2000.

Gazeta de Boston Village
1 de novembro de 1882

Estranhos vultos foram avistados no cemitério municipal na noite anterior por um grupo de jovens que estavam explorando a mata nos arredores.

Essa não é a primeira vez em que sou ouve relatos sobre coisas estranhas acontecendo naquela região.

Os nativos locais protestaram energicamente contra a criação do cemitério em seu antigo território o qual foi desapropriado pelo governo e a população realocada. De acordo com os nativos a área desapropriada continha valor histórico e religioso para eles.

Os jovens foram encaminhados para o sanatório de Columbus para passarem por uma avaliação mental.

Esse é o meu testamento...

O mundo é muito mais obscuro que as pessoas acham, eu era conhecido como um comandante da cavalaria do exército, mas na realidade eu era um caçador de bruxas, infelizmente elas ainda existem.

Há décadas persigo bruxas que assolam o território americano, e até mesmo tive sucesso em exterminar algumas, mas confesso que provavelmente morrerei de forma cruel nas mãos delas.

Nos últimos anos persigo um grupo em particular que usa rituais macabros e sanguinolentos para estender suas vidas, trocando de corpos de 13 em 13 anos e só é possível encontrá-las analisando seus comportamentos.

Uma pista que desvendei é sobre o esforço que fazem para esconder um sotaque estranho e pela marca de um pentagrama bizarro que carregam para selar suas almas nos corpos que habitam.

Ferro frio é muito eficiente para combatê-las, o metal lhes bloqueia o fluxo de energia a qual elas usam para manipular e distorcer a realidade. Recomendo perfurar-lhes o corpo para realizar a interrupção mágica.

Esse material, o ferro frio, é relativamente fácil de encontrar, normalmente usado em panelas de ferro fundido, atizadores de brasas e outros utensílios domésticos baratos. De qualquer forma a minha espada é feita desse material caso alguém necessite.



*Exorcizamus te, omnis immundus spiritus
omnis satanica potestas, omnis incursio
infernalis adversarii, omnis legio,
omnis congregatio et secta diabolica.*

*Ergo draco maledicte
et omnis legio diabolica
adjuramus te.*

*Cessa decipere humanas creaturas,
eisque aeternae Perditionis venenum
propinare.*

*Vade, Satana, inventor et magister
omnis fallaciae, hostis humanae salutis.*

*Humiliare sub potenti manu dei,
contremisce et effuge, invocato a
nobis sancto et terribili nomine,
quem inferi tremunt.*

...

*Ab insidiis diaboli, libera nos, Domine.
ut Ecclesiam tuam securam tibi facias
libertate servire
te rogamus, audi nos.*

*ut inimicos sanctae Ecclesiae humiliare
digneris, te rogamus, audi nos.*

*Terribilis Deus de sanctuario suo.
Deus Israhel ipse truderit virtutem
et fortitudinem plebi Suae.
Benedictus deus. Gloria patri.*



Clarence Wallace



Frank Harding



Dorothy Davis



Lawrence Wallace:



Margaret Wallace